

Colegio  
de Arte Contemporáneo

**Formación Virtual**

## Movimientos Artísticos Contemporáneos II: Arte Europeo y Norteamericano del siglo XX

-Curso Monográfico D11.2-

**El cubismo**

-Unidad Didáctica 3-

---

## Instituto Superior de Arte · I|Art

### Formación Virtual

Antonio Maura, 8, 1º

28014 Madrid

España

Tel. 91 521 44 93

[www.iart.es](http://www.iart.es)

[distancia@iart.es](mailto:distancia@iart.es)

---

Copyright de la presente edición en lengua española.

© Instituto Superior de Arte · I|Art y su Cuadro Docente.

#### Responsabilidad.

La responsabilidad de las opiniones emitidas en las Unidades Didácticas del Instituto Superior de Arte · I|Art corresponde única y exclusivamente a sus autores. El Instituto no se identifica, necesariamente, con las mismas.

#### Recommended citation.

Para citar las Unidades Didácticas del I|Art, puede utilizar la siguiente referencia:

APELLIDO APELLIDO, Nombre. "Título de la Unidad Didáctica". *Título del Curso Monográfico*: Número del Curso Monográfico; Número de Unidad Didáctica. Madrid: Instituto Superior de Arte · I|Art, Año. Número de páginas.

Ejemplo:

GARCINUÑO CALLEJO, Óscar. "Las Tres Religiones del Libro: Judaísmo, Cristianismo e Islam". *Manifestaciones Culturales de la Edad Media en España: Iglesias, Mezquitas y Sinagogas*; Curso Monográfico D3.21; Unidad Didáctica 1. Madrid: Instituto Superior de Arte · I|Art, 2011. 30 p.

## Índice

1. Objetivos de la Unidad Didáctica.
2. Definición, orígenes, características y etapas del cubismo. Los comienzos con Picasso y Braque. Cubismo analítico y sintético.
3. Pablo Ruiz Picasso (1881-1973).
4. Georges Braque (1882-1963).
5. Seguidores y variantes del cubismo.
  - 5.1. La figura de Juan Gris (1887-1927).
  - 5.2. Variantes del cubismo: el tubismo de Léger y el orfismo de Delaunay.
6. Bibliografía.
7. Direcciones y recursos de Internet.
8. Ejercicios prácticos.
9. Preguntas reflexivas.

## 1. Objetivos de la Unidad Didáctica.

En la presente Unidad Didáctica el alumno estudiará el movimiento artístico del cubismo. En primer lugar verá sus orígenes, distinguirá la evolución del movimiento y sus vertientes (especialmente el cubismo analítico y el cubismo sintético) y analizará la obra de sus dos máximos representantes: Pablo Picasso y Georges Braque. Además, asistirá a un breve recorrido por el estilo de otros representantes del movimiento como Juan Gris, y apreciará la etapa cubista de otros miembros que simpatizaron con el movimiento durante un tiempo, como Fernand Léger o Robert Delaunay.

## 2. Definición, orígenes, características y etapas del cubismo. Los comienzos con Picasso y Braque. Cubismo analítico y sintético.

De entre las tres primeras vanguardias pictóricas del siglo XX (fauvismo, expresionismo y cubismo), el cubismo es el movimiento más trascendental en cuanto a la revolución que supuso en la relación objeto físico y su representación en la pintura.

El cubismo nació exactamente entre 1906 y 1907 de mano de Picasso, y se hizo público en este último año a través de *Las señoritas de Avignon*<sup>1</sup> (1907, Fig. 2), obra paradigmática que cambió la concepción tradicional del espacio en la pintura occidental. Las características del movimiento fueron descritas por el teórico Guillaume Apollinaire en su obra *Meditaciones estéticas. Los pintores cubistas*, publicada en 1913<sup>2</sup>. Tal y como contó Apollinaire en aquel ensayo, fue Matisse quien dio nombre al movimiento en la exposición del Salón de Otoño de 1908, al contemplar una obra de Georges Braque (quien hasta dicho año había compartido con él el estilo fauvista): *Casas en L'Estaque* (1908, Fig. 3). Se refirió a las casas y montes de aquella obra como "cubos". Louis Vauxcelles a partir de entonces difundió el término "cubista" para referirse a las obras del grupo.

Entre los orígenes del cubismo han de citarse especialmente dos:

---

<sup>1</sup> En adelante, las obras citadas "en negrita" son aquellas cuya reproducción se incluye en el "Anexo de Imágenes de la Unidad Didáctica 3" (Material Complementario del Área Privada del curso). Los Derechos de estas imágenes pertenecen en cada caso a sus correspondientes entidades de gestión, instituciones y herederos, utilizándose en este curso con un fin exclusivamente docente, y siendo, por tanto, responsabilidad del alumno su posterior utilización con otros fines al margen de los aquí señalados.

<sup>2</sup> Esta obra está editada traducida al español: APOLLINAIRE, Guillaume. *Meditaciones estéticas: los pintores cubistas*. 2ª ed. Madrid: Visor, 2001. 111 p. [Colección La Balsa de la Medusa; núm. 70]. ISBN 84-7774-570-6.

- La etapa final de la obra de Cézanne (1899-1906).
- La influencia del arte africano y del arte íbero con los que Picasso tomó contacto en 1906.

Si bien la obra de Cézanne se había caracterizado ya por la solidez de los volúmenes de las figuras representadas, en sus últimos años de vida, el pintor provenzal acentuó la geometrización a la que las sometía. Muestra de ello son algunas de sus bañistas realizadas entre 1900 y 1906, como sus *Grandes Bañistas* (1904-1906, Fig.1) de la National Gallery de Londres. En ellas el artista acercó las figuras femeninas a cuerpos geométricos como el cilindro o el prisma.

En 1906, Picasso empezó a interesarse por el arte íbero. Ese año se expusieron en el Museo del Louvre los relieves ibéricos de Osuna, además de la escultura de la Dama de Elche. La estética primitiva del arte africano empezó a interesarle sobremanera. Fruto de ello pintó *Las señoritas de Avignon* (1907, Fig. 2), obra en la que representó a cinco prostitutas de un burdel de la calle barcelonesa de Avignon –o Avinyó–. Con ella rompió totalmente con la concepción tradicional del espacio. En este sentido, la ruptura que supuso el cubismo para la historia de la pintura, suele compararse de forma generalizada con la revolución que para la representación del espacio tuvo a mitad del siglo XV en Italia el descubrimiento por parte de Alberti de la representación de la tridimensionalidad en un espacio de dos dimensiones (lo que se conoce como la perspectiva renacentista albertiana).

De este modo el cubismo rompió con la pretensión de representar en el lienzo las tres dimensiones del espacio. Esta característica estará presente especialmente a partir de las obras cubistas de 1911, pero puede apreciarse ya en *Las señoritas de Avignon*: las figuras femeninas son descompuestas en diferentes partes y todas ellas son vistas desde diferentes ángulos a modo de caras diferentes de un prisma. No hay en la obra interés por representar el espacio real en sentido objetivo, sino que el cuerpo se descompone para representarlo en las diferentes perspectivas posibles. Puede ser considerada la primera obra más trasgresora de la pintura del siglo XX.

En el mismo año de 1907, Georges Braque conoció la obra de Picasso y en el verano siguiente pasó un tiempo en la localidad francesa de L'Estaque, donde anteriormente ya había pintado Cézanne. Fruto de ello son una serie de obras expuestas en el citado Salón de Otoño de 1908, que expusieron públicamente las características del movimiento.

Entre las características del cubismo, debemos indicar que en primer lugar la pintura cubista se centra en el análisis y la descomposición de los diferentes elementos constitutivos de un objeto, y en su representación en formas geométricas diferentes. Desde el punto de vista cromático, los dos fundadores y máximos representantes del cubismo, acentúan la elección de la gama cromática de tonos fríos (azules, verdes, grises, pardos) y apagados de la última etapa de Cézanne. Todas estas características se acentuaron en la primera etapa plenamente cubista, denominada por el propio Apollinaire "cubismo analítico", y que tuvo lugar de 1909 a 1911, año este último hasta el que no tuvo lugar la primera exposición de pintores cubistas de forma conjunta.

El cubismo analítico supone la pormenorización, o análisis de un objeto representado, en infinidad de planos que se van solapando entre sí, de forma que el objeto parece ser representado como si por él se interpusieran diferentes prismas o espejos que hacen observar sus partes desde diferentes ángulos o puntos de vista. De este modo se observará cómo en algunas obras del cubismo analítico será difícil distinguir cuál es el objeto representado. Entre las obras de Picasso más representativas de este estilo puede citarse el *Retrato de Ambroise Vollard* (1909-1910, Fig. 11), galerista de Picasso por aquellos años.

Entre 1912 y 1914 tuvo lugar la etapa siguiente del movimiento, la del cubismo sintético. Esta etapa no supuso una oposición con respecto a la etapa anterior, sino que en ella los artistas plasmaron con una claridad mayor el objeto representado. Todos los objetos que llevaron al lienzo (con frecuencia instrumentos musicales y objetos propios de un estudio o taller de artista) resultan claramente reconocibles, aunque se superponen entre sí, desafiando al igual que en la etapa anterior las leyes del espacio. Sintetizan el objeto de representación de forma más elemental y clara, marcando también las formas geométricas, e introduciendo en la composición elementos propios de un *collage*, como

telas, números, papel pintado o recortes de periódico. La obra *Naturaleza muerta con silla de rejilla* (1912, Fig. 11) es una de las obras de Picasso más características de este estilo. Mediante el cubismo sintético y el procedimiento del *collage* (más adelante también mediante el *assemblage*), empezó a introducirse en la obra pictórica el procedimiento del montaje como otro recurso más para la creación artística.

Los representantes principales del cubismo fueron sin duda alguna Picasso y Braque, y a ellos hay que sumar la figura de Juan Gris, así como de otros artistas como Roger de la Fresnaye (1885-1925), Jean Metzinger (1883-1956) o Albert Gleizes (1881-1953). Al mismo tiempo Fernand Léger (1881-1955) y Robert Delaunay (1885-1947) trabajaron en el cubismo durante una etapa de su vida, aportándole un sello muy personal, y otros pintores como Marcel Duchamp (1887-1968) o Kazimir Malévich (1878-1935) –líderes del dadaísmo y el suprematismo respectivamente– experimentaron una etapa cubista en sus primeros años creativos. Una buena parte de los artistas europeos o norteamericanos más célebres de la primera mitad del siglo XX experimentaron con el cubismo durante alguna etapa de su vida, cuestión esta que no hace sino ejemplificar la repercusión del cubismo en gran parte de la pintura occidental del siglo XX.

### 3. Pablo Ruiz Picasso (1881-1973).

La obra de Pablo Ruiz Picasso merece siempre un especial estudio. De toda su biografía artística nos referiremos brevemente en esta Unidad Didáctica a las dos primeras décadas del siglo XX, coetáneas al desarrollo más genuino del cubismo en Europa.

Nacido en Málaga, a sus catorce años se trasladó con su familia a Barcelona, ciudad que en aquel momento estaba viviendo de pleno el movimiento modernista, tanto en la arquitectura como en la pintura. En el año 1900 viajó a París y en los primeros cuatro años del nuevo siglo permaneció a caballo entre Francia y España. Desde pronto pudo conocer por ello los movimientos artísticos de finales del siglo XIX.

En ese momento dieron inicio en su obra dos etapas (anteriores al nacimiento del cubismo) absolutamente personales y genuinas, por ello también muy valoradas haciendo balance de su trayectoria artística completa. La primera es la “etapa azul” (1901-1904).

Sus obras de esta época se caracterizan por una parte por el empleo de una gama cromática fría que da nombre a la etapa, que sirve al artista (a través de la expresión de los cuerpos, la ambientación y el carácter de sus figuras, delgadas y frágiles) para expresar el sentimiento de desolación, tristeza, melancolía y desesperanza de la vida. Son años duros económicamente para el artista, y atraviesa dificultades materiales. Los protagonistas de sus cuadros son mendigos hambrientos y personajes que sufren. Ejemplo de ello son obras como *Pobres a la orilla del mar* (1903, Fig. 6) o *La vida* (1903, Fig. 5). Al mismo tiempo, son obras de cierto talante expresionista.

Su "etapa rosa" dio comienzo inmediatamente después, cuando se trasladó al barrio parisino de Montmartre y conoció a Fernande Olivier, con quien mantuvo una relación sentimental durante siete años. Las figuras que empleó en esta etapa siguieron siendo esbeltas, pero transmiten una vida diferente; se relacionan entre sí y son personajes del mundo del circo o de la pantomima. Desde el punto de vista cromático, Picasso empleó en esta etapa tonalidades ocres, pardas y rosas. Muestra de ello son obras como *Familia de Saltimbanquis* (1905, Fig. 7) o *Acróbata y Arlequín* (1905, Fig. 8).

Durante el año 1906 Picasso acusa la influencia del "arte negro" y de las culturas primitivas. Desde el punto de vista formal tiende a simplificar las formas de las figuras y de sus rasgos faciales. La obra más famosa de esta época es el *Retrato de Gertrud Stein* (1906, Fig. 9), realizado a la célebre escritora norteamericana que adquirió durante varios años (al igual que su hermano Leo) varias obras tanto de Picasso como de Matisse. Con esta obra Picasso dio un paso adelante hacia su siguiente etapa. Por una parte, muestra en ella una influencia del tratamiento volumétrico típico "cezanniano" (el cuerpo de la retratada muestra un volumen más escultórico que pictórico) y, por otra parte, comienza a mostrar la influencia de la escultura íbera, evidente en la obra en la simplificación y robustez de los rasgos de la retratada.

Al año siguiente, Picasso pinta *Las señoritas de Avignon* (1907, Fig. 2). Comienza así su época cubista. De 1907 a 1909 Picasso (al igual que Braque) pinta paisajes, retratos y objetos reducidos a volúmenes geométricos simples (a diferencia de la etapa siguiente, en la que los volúmenes geométricos serán complejos). Se ha denominado esta etapa como

su etapa de "cubismo cezanniano". Una de sus obras más célebres de esta época es *La fábrica de Horta* (1909, Fig. 10). Es en esta etapa cuando empieza a mostrar parte de su iconografía más genuina: bodegones, la guitarra, el violín..., son imágenes que se repetirán en las etapas del cubismo analítico y del cubismo sintético.

Durante la etapa del cubismo analítico (1909-1912), Picasso y Braque realizan cuadros de dimensiones pequeñas y medianas, con un colorido apagado y reducido: ocre, grises, verdosos, castaños... Los temas parten de la etapa anterior, pero en este caso descomponen el objeto real en una maraña de líneas rectas que forman multitud de planos pictóricos. Se pretende así mostrar el objeto desde todas sus perspectivas posibles. En ocasiones apenas se distinguirá el objeto representado, pero ni Picasso ni Braque pretenderán llegar a la abstracción. De esta época destacan obras como el *Retrato de Ambroise Vollard* (1909-1910, Fig. 11), retrato de su principal galerista, con quien expuso desde 1901, o *Niña con mandolina* (1910, Fig. 12). Muchas de las obras de Picasso de esta época muestran un parecido muy llamativo con respecto a las de Georges Braque, de forma que resulta difícil la adjudicación de autoría a simple vista.

Durante la época del cubismo sintético (1912-1916) los planos geométricos en los que se descompone la realidad se simplifican, de forma que los objetos representados son más reconocibles. Al mismo tiempo se amplía la gama cromática y se introducen elementos propios del *collage*, como las letras, los recortes de periódico, u otro tipo de objetos hasta entonces no empleados, como el cristal, la tela estampada o fragmentos de madera. Entre las obras de esta época cabe destacar *Naturaleza muerta con silla de rejilla* (1912, Fig. 13).

Tras la Primera Guerra Mundial, Picasso dio inicio a una etapa en la que volvió a las figuras de corte más clásico, siguiendo la corriente más clasicista que se vivía en Francia y en otros países europeos en dichos años. Tras la Guerra, la mayor parte de los artistas del momento prefirieron optar por una llamada "vuelta al orden" que a recurrir a propuestas arriesgadas de años anteriores. En este contexto, las figuras de las obras de Picasso de esta etapa clasicista ya no se descomponían en diferentes planos al estilo del cubismo analítico o del cubismo sintético, sino que empleó volúmenes sólidos marcados,

en formas que se asemejan a cuerpos geométricos simples. Muestra de ello nos dan obras como *Dos mujeres corren en la playa (la carrera)* (1922, Fig. 14) o algunas de sus bañistas de esta época. Su técnica cubista estaría presente sin embargo en toda su vida, desde obras como *Los tres músicos* (1921, Fig. 15), hasta las obras de su última época, pasando por obras tan paradigmáticas como el *Guernica* (1937), que merecerá un capítulo aparte en una próxima Unidad Didáctica. En los años 20 recibió también la influencia surrealista, estilo en el que siempre mostró en cualquier caso la estética y el estilo de sus figuras cubistas.

#### 4. Georges Braque (1882-1963).

Georges Braque nació en Argenteuil, y conoció desde pronto el oficio de pintor a través de su padre. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Le Havre, al igual que Raoul Dufy. Como él, se trasladó a París en el año 1900, y conoció de pleno la obra de los impresionistas y postimpresionistas. Asistió en el año 1905 al Salón de Otoño, en el que expusieron por vez primera de forma conjunta los pintores del fauvismo (como se vio en la Unidad Didáctica anterior), y se unió al año siguiente al grupo. Sus exposiciones de 1906 y 1907 en el Salón de los Independientes siguen precisamente el estilo fauvista (ej. Fig. 16), que abandonó sin embargo el mismo año de 1907, tras interesarle sobremanera la exposición retrospectiva de Cézanne celebrada en París ese año y tras conocer a Picasso y ver su obra *Las señoritas de Avignon* (1907, Fig. 2) casi acabada.

1907 se convirtió así para Braque en un año decisivo de inflexión en su trayectoria artística. De este modo, las obras realizadas en 1908 con motivo de sus viajes a L'Estaque en 1907 y 1908, muestran dos características evidentes: la traslación de la gama cromática empleada en años anteriores a los tonos típicos *cezannianos* (ocres, verdes, pardos y grises), y la reducción de los elementos compositivos a formas geométricas simples, algo plausible en obras como *Casas en L'Estaque* (1908, Fig. 3) o *Viaducto en L'Estaque* (1908, Fig. 4). Estas obras suponen en su trayectoria el nacimiento del cubismo. No obstante (y a pesar de los debates en ocasiones comunes en torno al nacimiento del cubismo en primer lugar de mano de Picasso o de Braque), ha de decirse cómo ninguna obra de Braque de 1907 llegó a la innovación y trasgresión de *Las señoritas de Avignon* (1907, Fig. 2) de Picasso, obra maestra con la que puede

afirmarse claramente que nació el cubismo.

La trayectoria de Braque siguió una línea totalmente paralela a la de Picasso desde 1907 hasta finales de la segunda década del siglo. Entre los años 1907 y 1909 cabe hablar también en su caso de un "cubismo cezanniano". A partir de comienzos de 1909, y hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial, Braque trabajó totalmente a la par de Picasso en el barrio parisino de Montmartre. Las obras que comprenden los años de 1909 a 1912 se insertan totalmente en el mismo estilo del cubismo analítico de Picasso, tal y como lo ejemplifican algunas obras como *Violín y jarra* (1910, Fig. 17) o *Mujer con guitarra* (1913, Fig. 18), esta última, realizada ya en el comienzo del cubismo sintético.

Si bien el nacimiento del cubismo debió más a Picasso, en el transcurso del cubismo sintético Georges Braque aportó probablemente más elementos novedosos que el pintor malagueño: inclusión de letras y rótulos en la pintura, mezcla de pigmentos tradicionales con arena, o las imitaciones de madera, fueron elementos propios de él tomados inmediatamente por Picasso. Trabajó además en la escultura cubista.

Al inicio de la Primera Guerra Mundial en agosto de 1914, Braque se alistó en el ejército francés, pero al año siguiente resultó herido y se mantuvo al margen de la pintura un tiempo, hasta el final de la guerra en 1917, continuando con obras dentro del estilo del cubismo sintético (ejemplo: Fig. 19). Si bien podría decirse que su obra posterior poco aportó a sus primeros años dentro del cubismo, mantuvo desde luego la misma calidad, de forma regular y uniforme, ganando incluso en una apertura de la gama cromática (con tonos amarillos o rosas, añadidos a los verdes, pardos o azules), y de los temas elegidos, no reducidos solamente a los bodegones o naturalezas muertas tan propios de los años anteriores a la Guerra.

## 5. Seguidores y variantes del cubismo.

### 5.1. La figura de Juan Gris (1887-1927).

En su obra *Meditaciones estéticas: los pintores cubistas*, Apollinaire no dejó de citar, además de a Picasso y a Braque, a otros dos pintores que contribuyeron al desarrollo de la pintura cubista antes de la Guerra: Fernand Léger (1881-1955), Roger de la Fresnaye

(1885-1925), Marie Laurencin (1883-1956), Jean Metzinger (1883-1956), Marcel Duchamp (1887-1968), Francis Picabia (1879-1953), Juan Gris (1887-1927) y Albert Gleizes (1881-1953). De entre todos ellos, uno de los mejores fue sin duda **Juan Gris** (José Victoriano González). Nació en Madrid y a sus quince años ingresó ya en la Escuela de Artes y Oficios. Se trasladó a París en 1906, donde conoció a Picasso y a Braque. De sus comienzos en la pintura cubista pueden destacarse obras como su *Retrato de Picasso* (1912, Fig. 20), más en la línea del cubismo analítico. Su trayectoria pictórica más importante se dio en cambio en el cubismo sintético. A dicha variante del cubismo implantó él su sello personal, dotando a los objetos de colores más vivos, más intensos y con mayor luminosidad, como dan muestra de ello obras como *El torero* (1913, Fig. 21) o *Violín y guitarra* (1913, Fig. 21).

Marcel Duchamp (1887-1968) y Francis Picabia (1879-1953) tuvieron una etapa cubista breve en los años anteriores a la Guerra, etapa que citaremos a la hora de estudiar el dadaísmo (movimiento artístico más representativo de ambos) en una siguiente Unidad Didáctica.

### 5.2. Variantes del cubismo: el tubismo de Léger y el orfismo de Delaunay.

Entre las variantes que se dieron al cubismo entre los años de 1912-1914 cabe destacar especialmente dos, que fueron apreciadas tanto por Apollinaire como por parte de la crítica artística francesa más importante del momento.

En primer lugar cabe hablar del "tubismo", término que acuñó Louis Vauxcelles para denominar a unas obras de Léger por las formas tubulares de sus figuras. **Fernand Léger** (1881-1955) había nacido en el norte de Francia y se trasladó a París en el año 1900. De todas las vanguardias artísticas que pudo apreciar en París durante la primera década del siglo, la que más le llamó la atención fue sin duda el nacimiento del cubismo. A partir de 1908 comenzó a experimentar con el nuevo estilo de Picasso y Braque, bajo unas características diferentes; concretamente por su especial fijación por las formas geométricas del cilindro y del cono, así como por el empleo de una gama cromática variada, sin limitarse a los colores procedentes de la última etapa de Cézanne. Entre los temas predilectos de su obra por esos años se sitúa el ser humano dentro de la ciudad

industrial, de modo que la máquina se convierte en uno de sus temas más personales dentro de los cubistas, acercándose así en cierto modo a los artistas futuristas italianos.

El prisma desde el que Léger observará la realidad de su tiempo es por ello especialmente industrial y maquinista. Así, si más de veinte años antes Cézanne había pintado sus *Jugadores de cartas* en una nueva estética propia, pero heredera también de las nuevas licencias otorgadas a la pintura tras los impresionistas, Léger pinta en el mismo año de la finalización de la Guerra *La partida de cartas* (1917, Fig. 23), que nada tiene que ver con la anterior, y que pone de manifiesto la deshumanización del ser humano en años de la Guerra.

Guillaume Apollinaire utilizó el término de “orfismo” para referirse a unas obras de Robert Delaunay de entre los años 1910 y 1912 aproximadamente. Sobre **Robert Delaunay** (1885-1941) volveremos a hablar más adelante al tratar la cuestión de la abstracción pictórica a comienzos del siglo XX en una siguiente Unidad Didáctica. Los comienzos vanguardistas de Robert Delaunay fueron en la línea fauvista de influencia neoimpresionista. Tras esta etapa, en 1910 se adentró en el estilo cubista, al que dotó de una especial luminosidad.

Sobre el término “orfismo” hay que decir en primer lugar que procede del mito griego del dios Orfeo, que con su canto ejercía un poder sobrenatural. A raíz de dicho mito surgió en la antigua Grecia una corriente religiosa que recibió el nombre de “orfismo”. La adjudicación del término por Apollinaire a esta corriente pictórica del siglo XX poco tiene que ver, sin embargo, con tal corriente, ya que se debe exclusivamente a la relación que gran parte de la obra de Robert Delaunay tuvo con la música. Con dicho término Apollinaire aludía al carácter cósmico y musical de muchas de las formas empleadas por él en sus pinturas.

Desde el punto de vista formal, las pinturas órficas de Robert Delaunay están compuestas por círculos de diferentes colores que se van solapando e interponiendo entre sí a modo de cuerpos celestes. Estas obras distan bastante, sin embargo, del cubismo analítico de Picasso, Braque o Juan Gris. En esta última línea sí podrían insertarse en cambio otras

obras claramente cubistas de Delaunay por aquellos años como *Los campos de Marte*. *La torre roja* (1911, Fig. 24) o *La ciudad de París* (1910-1912, Fig. 25), dos grandes y célebres obras del cubismo.

## 6. Bibliografía.

- APOLLINAIRE, Guillaume. *Meditaciones estéticas: los pintores cubistas*. 2ª ed. Madrid: Visor, 2001. 111 p. [Colección La Balsa de la Medusa; núm. 70]. ISBN 84-7774-570-6.
- ARNALDO ALCUBILLA, Javier. *Las vanguardias históricas I*. Madrid: Historia Viva; Historia 16, 2000. 160 p. [Colección Historia del Arte; núm. 33]. ISBN 978-84-7679-431-9.
- CHIPP, Herschel B. *Teorías del Arte Contemporáneo*. Traducido por Julio Rodríguez Puértolas. Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1995. 711 p. [Colección Fuentes de Arte; núm. 12]. ISBN 978-84-460-0597-1.
- COOPER, Douglas. *La época cubista*. Madrid: Alianza Editorial, 1984. 354 p. [Colección Alianza Forma; núm. 44]. ISBN 84-206-7044-8.
- GANTEFÜHRER-TRIER, Anne. *Cubismo*. Köln: Taschen, 2006. 96 p. ISBN 978-38-365-1390-6.
- GLEIZES, Albert; METZINGER, Jean. *Sobre el cubismo*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1986 (ed. original París, 1912). 58 p. [Colección de Arquitectura; núm. 21]. ISBN 978-84-505-4392-6.
- GOLDING, John. *El cubismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1993. 312 p. [Colección Alianza Forma; núm. 123]. ISBN 978-84-206-7123-9.
- HAMILTON, George Heard. *Pintura y Escultura en Europa, 1880-1940*. 6ª ed. Madrid: Cátedra, 1997. 644 p. [Colección Manuales Arte Cátedra]. ISBN 978-84-376-0230-1.
- MARCHAN FIZ, Simón. *Fin de siglo y los primeros Ismos del Siglo XX (1890-1917)*. Madrid: Espasa Calpe, 2000. 766 p. [Colección Summa Artis; vol. XXXVII]. ISBN 84-239-5481-1.
- MICHELI, Mario de. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. 2ª ed.; 5ª reimp. Madrid: Alianza Editorial, 2009. 368 p. [Colección Alianza Forma; núm. 7]. ISBN 978-84-206-7883-2.
- PENROSE, Ronald. *Picasso, su vida y su obra*. Barcelona: Argos Vergara, 1981. 528 p. ISBN 978-84-7178-296-0.
- PIERRE, José. *El cubismo*. Madrid: Aguilar, 1968. 208 p. [Colección Historia de la Pintura; núm. 19].

- RAMÍREZ, Juan Antonio (Dir.). *Historia del Arte. 4. El Mundo Contemporáneo*. 1ª ed.; 7ª reimp. Madrid: Alianza, 2006. 463 p. [Colección Libros singulares; núm. 263]. ISBN 978-84-206-9484-9.

## 7. Direcciones y recursos de Internet.

<http://artista.guillaume-alexandre.com/braque.htm>

[http://members.multimania.co.uk/cubist\\_movement/index.htm](http://members.multimania.co.uk/cubist_movement/index.htm)

<http://pablo-picasso.paintings.name/>

<http://picasso.shsu.edu/index.php>

<http://www.abcgallery.com/>

[http://www.artcyclopedia.com/artists/braque\\_georges.html](http://www.artcyclopedia.com/artists/braque_georges.html)

[http://www.artcyclopedia.com/artists/picasso\\_pablo.html](http://www.artcyclopedia.com/artists/picasso_pablo.html)

<http://www.artespana.com/cubismo.htm>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/estilos/52.htm>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/1394.htm>

<http://www.artlex.com/ArtLex/c/cubism.html>

[http://www.artfactory.com/art\\_appreciation/art\\_movements/cubism.htm](http://www.artfactory.com/art_appreciation/art_movements/cubism.htm)

[http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cubisme\\_en/cubisme\\_en.html](http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cubisme_en/cubisme_en.html)

<http://www.claseshistoria.com/quillermo/adiapositivas.htm>

<http://www.insecula.com/contact/A009018.html/>

<http://www.juangris.org/>

[http://www.metmuseum.org/toah/hd/cube/hd\\_cube.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/cube/hd_cube.htm)

<http://www.museoreinasofia.es/index.html>

<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>

<http://www.scribd.com/doc/21945681/Apollinaire-La-Pintura-Cubista>

## 8. Ejercicios prácticos<sup>3</sup>.

Ejercicio práctico número 1: en este ejercicio deberá realizar un *collage* cubista. Debe elegir si se trata de un *collage* al estilo del cubismo analítico o del cubismo sintético. La técnica del *collage* no fue empleada en el cubismo analítico, pero puede realizarlo al estilo de dicha variante del cubismo igualmente.

A través de recortes de revistas o de cualquier tipo de material gráfico, debe realizar un *collage*, que deberá enviar por correo postal al I|Art (Calle Antonio Maura nº 8, 1º, 28014, Madrid) a la atención del Coordinador de la Formación a Distancia. Debe realizarlos sobre cartulinas de tamaño no inferior a A4 (folio). Puede enviarlo también por correo electrónico escaneado a [distancia@iart.es](mailto:distancia@iart.es).

Este ejercicio será calificado con mayor valor con respecto al siguiente ejercicio.

Ejercicio práctico número 2: en 1903 Picasso pintó *El viejo guitarrista*. Realice un comentario de dicha obra justificando los elementos en los que se aprecia una estética expresionista. ¿Se trata de una obra cubista?

Encontrará la imagen en el siguiente enlace:

<http://www.abcgallery.com/P/picasso/picasso257.html>

---

<sup>3</sup> Cada ejercicio práctico deberá responderse en una extensión máxima de una página.

## 9. Preguntas reflexivas.

1. El *Retrato de Gertrud Stein* de Picasso:
  - a) Es su primera obra cubista.
  - b) Acusa la influencia de la escultura primitiva.
  - c) Manifiesta cierta influencia de los volúmenes típicos *cezannianos*.
  - d) Tanto la respuesta b) como c) son correctas.
  
2. La llamada etapa del "cubismo cezanniano" se dio en Picasso:
  - a) Entre los años 1906 y 1908.
  - b) Entre 1905 y 1907, en los años justamente anteriores a la ejecución de *Las señoritas de Avignon*.
  - c) Entre 1907 y 1909.
  - d) En el año 1906.
  
3. El cubismo nació:
  - a) Con las últimas bañistas que pintó Cézanne entre 1900-1906.
  - b) Entre 1906-1907, con las obras pintadas por Picasso entre dichos años y especialmente con *Las señoritas de Avignon*.
  - c) Con las obras pintadas en *L'Estaque* por Braque en 1908.
  - d) Verdaderamente nace en 1909 cuando empieza la etapa del cubismo analítico para Braque y Picasso.
  
4. El término "cubismo" nace de:
  - a) La descomposición de las diferentes partes del objeto representado en todas sus perspectivas posibles, hecho que se manifiesta en la época del cubismo analítico.
  - b) De Matisse, que ante la obra *Casas de L'Estaque* de Braque, se refiere a los montes y casas de ella como "cubos".
  - c) De Guillaume Apollinaire, que habla de las formas cúbicas de unas bañistas de Derain.
  - d) A partir de la obra más paradigmática de Picasso, *El Guernica*.
  
5. Los pintores más relevantes del cubismo son:
  - a) Picasso y Juan Gris entre los españoles, Derain y Léger entre los alemanes.
  - b) Picasso y sus sucesores: Braque, Léger y Gleizes especialmente.
  - c) Braque, Picasso y Derain.
  - d) Picasso y Braque; tras ellos, Juan Gris y Fernand Léger, entre otros.

6. Las primeras obras cubistas pintadas por Georges Braque en L'Estaque datan de:
  - a) 1906.
  - b) 1907.
  - c) 1908.
  - d) 1909.
  
7. Señale la afirmación incorrecta respecto a Georges Braque:
  - a) Mantuvo durante la etapa del cubismo analítico un estilo muy similar al de Picasso.
  - b) Trabajó de forma muy cercana a Picasso en París de 1909 a 1914.
  - c) Abandonó el cubismo sintético a partir de 1917, cuando después de la Guerra se reincorporó a la pintura.
  - d) Fue pintor y escultor.
  
8. Juan Gris:
  - a) Aportó al cubismo analítico una gama cromática diferente a la típica *cezanniana*.
  - b) Amplió la gama cromática empleada por Picasso en el cubismo sintético.
  - c) Fue en pintor español más importante entre todos los cubistas.
  - d) Las respuestas a) y b) son correctas.
  
9. La "etapa azul" de Picasso:
  - a) Se desarrolló en 1904-1905.
  - b) Se desarrolló entre 1904-1906, justo después de la "etapa rosa".
  - c) Es una terminología de la crítica francesa para referirse a las obras de Picasso de su época modernista.
  - d) Se desarrolló entre 1901-1904.
  
10. Señale la afirmación falsa respecto a Fernand Léger:
  - a) Ha sido conocido, entre otras razones, por su variante personal del cubismo a través de sus formas tubulares, lo que dio lugar al empleo del término "tubismo".
  - b) Es uno de los máximos representantes del cubismo y se mantuvo fiel al estilo de Picasso y de Braque a lo largo de toda su trayectoria artística.
  - c) Comenzó a interesarse por el cubismo a partir de 1908.
  - d) Estuvo interesado por plasmar en parte de su obra la influencia de la industrialización y del maquinismo en la sociedad.